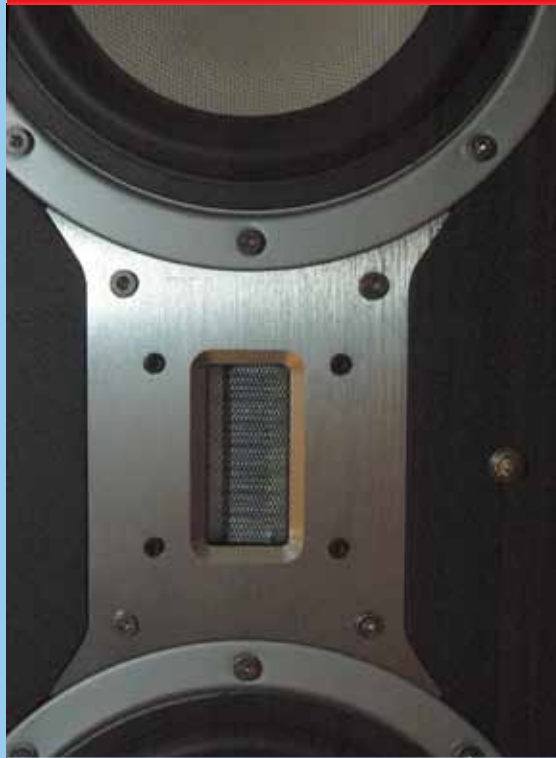


LE MAGAZINE

SON & IMAGE



INSTALLATION MULTI ÉLECTRONIQUE



Air Tight • Furutech • Geffen • Heed • Kubula•Sosna
Sharp • Sinclair • Tannoy • Transporter



Messageries Dynamiques 0 2

#3503 009 300#

Vol. 12 #02

7 78313 02589 7



Air Tight

Préamplificateur ATC-1

Amplificateur ATM-4

{MICHEL BÉRARD}



La réputation des appareils Air Tight n'est plus à faire. On parle ici de produits d'héritage qui prennent leur racine aussi loin qu'en 1925. Certains se rappelleront les produits Luxman de Lux Corporation fondée par M. T. Hayakawa et son frère K. Yoshikawa. La réputation de Luxman allait se bâtir principalement sur la qualité de ses transformateurs. C'est surtout dans les années 70 et 80 que Luxman se hissa dans les rangs de la haute-fidélité grâce cette fois-ci à la qualité de ses tubes d'amplification. Les appareils Luxman devinrent à cette époque le rêve de la communauté audiophile internationale.

Au milieu des années 80, une grosse erreur marketing allait forcer la création d'Air Tight. En effet Luxman s'intégrait au groupe Alpine Electronics. Afin de faire concurrence à Yamaha, l'entreprise allait désormais créer des produits meilleur marché en les distribuant à travers des réseaux tels que Costco. Ceci eut pour effet de semer la confusion auprès du marché spécialisé. C'est à cette période, en 1984 plus précisément que fort heureusement M. Astushi Miura se sépara de Alpine Electronics pour créer Air Tight afin de sauvegarder toute l'équité haut de gamme acquise et poursuivre sa mission. En 1985, commença le design du premier ampli Air Tight, le modèle ATM-1.

Nous voici donc vingt-cinq ans plus tard et je suis heureux de pouvoir passer en revue deux produits issus de l'entêtement de M. Miura de produire des appareils d'une qualité exceptionnelle.

INSTALLATION

LE PRÉAMPLIFICATEUR ATC-1.

Il s'agit du préamplificateur le plus accessible de la gamme Air Tight. Il est suivi par le ATC-2, le ATC-3 et le ATE-2001 Reference. Il comporte 5 tubes 12AX7 (ECC83). Il est doté de trois entrées RCA d'une entrée «line in / line out» et d'une entrée phono MM à niveau de sortie de 1.8mV pour cellule à aimant mobile ou à bobine mobile à haut niveau. On ne retrouve pas d'entrée MC à bobine mobile. Son design classique est sans ostentation. La puissance affichée est de 24 watts par canal sous 8 ohms.

L'AMPLIFICATEUR ATM-4

Celui-ci emploie quatre tubes 6L6GC (5881), deux tubes 6FQ7 et un tube 12AT7. Il est possible de choisir le mode 4 ou 8 ohms pour le raccordement des enceintes. Le ATM-4 est aussi muni de deux entrées que l'on peut sélectionner à l'aide d'un bouton prévu à cet effet sur la façade. On peut aussi ajuster le niveau d'atténuation correspondant à celui du préamplificateur ou d'un appareil branché directement tel qu'un lecteur CD. Tous les raccordements se font aisément. La seule chose à faire attention

est de se rappeler que les prises pour les entrées sont disposées de façon horizontale plutôt que verticale.

Pour les tests, on m'avait aussi prêté une mini-paire d'enceintes Air-Tight Bonsai et un caisson de sous-graves T5 de REL Acoustics. J'ai toutefois conduit tous les tests au moyen de mes Parsifal de Verity Audio. Le couple mini-enceintes Bonsai et caisson REL

n'aurait pas rendu justice aux électroniques à évaluer même si avec ses 24 watts de puissance, on aurait pu douter de sa capacité à alimenter sans trop d'effort les gourmandes Verity Parsifal. L'ensemble Bonsai (1300 \$) et caisson T5 de REL Acoustics (525 \$) pourra toutefois constituer une alternative intéressante dans une aire d'écoute à espace restreint. Les mini-enceintes Air-Tight Bonsai étant reconnues pour leur qualité sonore dans le médium et les hautes fréquences, mais accompagnées

d'un caisson de grave comme le T5 de REL muni d'un transducteur de grave de 8 pouces, voilà un duo compact avec beaucoup d'atout dans son sac.

Lors de mes tests d'installation, j'ai remarqué que l'ensemble était particulièrement sensible et un découplage au



Air Tight Bonsai

moyen de supports donnait de meilleurs résultats. Rappelons que les tubes sont sensibles aux vibrations mécaniques et le fait de les découpler du sol diminue l'effet microphonique. Il en est de même pour l'usage de câbles secteur. Lorsque biens choisis, ils apportent une nette amélioration aux performances des deux appareils.

À L'ÉCOUTE

Je commençais donc les premiers tests toujours avec mes références familières. Dans l'ensemble et de prime abord, ce qui émane du couple ATC-1 et ATM-4, c'est la résolution et la finesse. Un savant mélange des qualités des électroniques à tubes et à transistor. L'absence d'un son parfois un peu trop « chaud » des amplificateurs à tubes. Et aussi comme je m'en doutais la puissance à revendre malgré ses 24 watts par canal. La musique est articulée, l'ambiance aérée et ouverte.

Dans le détail avec Shiley Horn « If You Go » de l'album *You Won't Forget Me*.

La voix de Shirley bien située dans l'espace, bien en face de l'auditeur, nuancée et chaleureuse. Ensuite le piano et la reproduction délicate des harmoniques. Suivent les cymbales sans artifices, le tout bien ficelé. On n'y retrouve pas

toute l'autorité et la profondeur d'amplificateurs de grande puissance, mais le tout est cohérent.

Au tour de l'album de la musique de film *Les Choristes*. Intéressant d'entendre le chœur d'enfants si bien articulé et la voix des solistes émanant dans l'espace. Du délié, de l'articulation. L'ensemble nous laisse bien déceler les rangées successives du chœur et tout son espace autour. Riche et vaste.

Changement de « beat », « Night Sweats » tiré de l'album *Sapphire Blue* de Larry Carlton. Air Tight vous fait taper du pied. On se laisse prendre par le rythme. Je ne ressentais pas du tout l'envie de zapper et de passer à la plage suivante.

Pour étudier les nuances, vient ensuite « Nuit sur les Champs Élysées » (Take 1) par Miles Davis, tiré de la musique du film *Ascenseur pour l'échafaud*. Envoûtant. La trompette de Miles suave, la contrebasse qui tient le rythme et les balais bien articulés sur la caisse claire. Le tout en finesse. On y retrouve l'atmosphère des bars enfumés de l'époque.

Convivencia – La Mandragore. Ma nouvelle référence pour la musique médiévale. Traité à travers les Air Tight, on en redemande. Un plat exotique où les voix se mêlent aux flûtes à bec, aux ouds, aux percussions composées de darbuka,

Ce qui émane du couple ATC-1 et ATM-4, c'est la résolution et la finesse. La musique de film *Les Choristes*, le chœur d'enfants si bien articulé et la voix des solistes émanant dans l'espace. Du délié, de l'articulation. L'ensemble nous laisse bien déceler les rangées successives du chœur et tout son espace autour. Riche et vaste.



REL Acoustics T5

cajon, bendir et clochettes. Un délire audiophile.

De la nouveauté à l'écoute. J'ai récemment ajouté à mon arsenal, la possibilité de lire des fichiers haute-résolution à partir d'un ordinateur portable dédié et branché à mon convertisseur. Ce qui s'avère utile dans l'évaluation d'appareils de très haute résolution et m'a bien servi pour les Air Tight. J'avais donc sous la main le fichier 24bit/96kHz des *Planètes* de Holst par l'ensemble Buzz Cuivres. J'avais aussi bien en mémoire les résultats d'écoute de mon système de référence. L'ensemble Air Tight réussit à merveille à déceler toute l'information jusque dans les moindres détails. Ce qui confirmait de nouveau mon choix de tester le couple avec des enceintes à sa hauteur. On décelait une différence dans les basses profondes, mais encore là, avec le quart de la puissance de ma référence, les résultats demeurent impressionnants.

Vint ensuite *Déserts de La Nef*. Comme pour la formation la Mandragore, j'ai été bien servi par le mélange des flûtes, de percussions orientales, de clochettes de tambourins et de guimbarde. On est toujours là à tendre l'oreille pour entendre jusqu'où on peut percevoir les moindres nuances. L'ensemble Air Tight livre le tout avec brio.

CONCLUSION

En somme, le couple ATC-1 et ATM-4 Air Tight est un ensemble impressionnant. Et je sais que je n'ai pas été au bout de ses possibilités. Jumelé à des enceintes un peu plus efficaces il aurait même livré d'avantage. C'est un ensemble sérieux à mettre en haut de la liste dans cette gamme de prix.

Air Tight

ATC-1 préamplificateur: 6500 \$

ATM-4 amplificateur: 7800 \$

Distributeur:

Quinceton Corporation

416 818-4242

www.quinceton.com



FOCAL Viva Utopia

Viva Utopia est une enceinte 3 voies qui s'installe en mode vertical (Viva Utopia) ou horizontal (Viva centrale Utopia). Les **Viva** s'utilisent tant en cinéma maison qu'en mode stéréo.

Ses atouts: un médium d'une **limpidité** extrême, un rendement et une tenue en **puissance** élevée et un parfait **contrôle** de la phase et de l'image sonore.



Multi Electronique

Au service de vos émotions audio-visuelles

67, boul. Sir Wilfrid-Laurier, Belœil (Québec) J3G 4G2

T (450) 467 8273 / sans frais : 1 800 690-8273 • www.multielectronique.com